«Утверждаю»
Директор МАОУ «СОШ №26» НГО
_____ Л.Г. Митрофанова
Приказ № 111 от 04 09 2023 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 26» Находкинского городского округа

Рабочая программа школьного хора «ДоМиСолька»
МАОУ «СОШ № 26» НГО

г. Находка 2023 г.

Пояснительная записка

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Актуальность программы

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

Цели вокально-хорового кружка – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

Задачи обучения:

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Задачи развития:

- развивать вокально-хоровые навыки,
- музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию,
- эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся.

Задачи воспитания - воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы школьных образовательных организаций была определена возрастная категория детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы. На обучение в коллектив принимаются дети от семи до шестнадцати лет. При этом ребенок должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также должен проявлять интерес к избранному виду деятельности.

Занятия проводятся 2 часа в неделю по 45 минут. Численный состав группы не более 30 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей. Программа рассчитана сроком на один год.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения учащийся должен знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Принципы и формы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;

- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

Формой реализации программы вокального кружка является:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,
- выступление для родителей

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное	4	4	
«Музыкальная подготовка»				
2.	Развитие музыкального слуха	10	5	5
3.	Развитие музыкальной памяти	10	4	6
4.	Развитие чувства ритма	8	4	4
«Вокальная работа»				
1.	Прослушивание голосов	4		4
2.	Певческая установка. Дыхание.	6		6
3.	Распевание	8		8
4.	Дикция	8	2	6
5.	Работа с ансамблем над репертуаром	10	2	8
Итого часов		68	19	49

Содержание программы

Вокально-хоровая работа:

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокально-хоровая работа.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Репертуар.

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-

исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и аккапельно. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Календарно – тематическое планирование
на год (68 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Плановые сроки прохождения	Скорректи-рованные сроки прохожде-ния
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий		
1.	Вокальные упражнения	2	1	2		
2.	Разучивание песни: «Твои ученики» Ю.Чичков, М.Дербенев.	2	1	1		
3.	Разучивание песни «Твои ученики»	2	-	2		
4.	Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский.	2	1	1		
5.	Раучивание «Твои ученики», «Я возьму этот большой мир»	2	-	2		
6.	Вокальные упражнения, разучивание «Ходит песенка по кругу»	2	1	1		
7.	Работа над дикцией, интонац. упражнения.	2	-	2		
8.	Разучивание песни: «Ходит песенка по кругу»	2	-	2		
9.	Вокальные упр., дикция, интонация	2	-	2		
10.	Исполнение песен	2	1	1		
11.	Вокальные	2	1	1		

	упражнения					
12.	Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год»	2	1	1		
13.	Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год»	2	-	1		
14.	Разучивание песни: муз. И. Ермолов »Падают снежинки»	2	1	1		
15.	Рапзучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	2	1	1		
16.	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	2	1	1		
17.	Исполнение песен	2	-	2		
18.	Вокальные упражнения	2	1	1		
19.	Разучивание песни муз. А. Куреляк «Мы - Россия»	2	1	1		
20.	Е. Шмаков «Детские страдания»	2	1	1		
21.	Е. Шмаков «Детские страдания»	2	1	1		
22.	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	1	1		
23.	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	1	1		
24.	Разучивание песни: В. Ударцев «Подари улыбку»	2	1	1		
25.	Исполнение песен	2	-	2		

26.	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	1	1		
27.	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	1	1		
28.	Исполнение песен	2	1	1		
29.	Вокальные упражнения	2	1	1		
30.	Исполнение песен	2	1	1		
31.	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	2	1	1		
32.	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	2	-	2		
33.	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	2	1	1		
34.	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	2	1	1		
35.	Разучивание песни: «Школьные качели»	2	1	1		
36.	Разучивание песни: «Школьные качели»	2	1	1		

Методическое обеспечение программы:

- музыкально-дидактические игры;
- комплексы дыхательной гимнастики;
- комплексы артикуляционной гимнастики;
- программы, сценарии концертов;
- CD - диски с записями классической музыки и песен;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература;
- портреты композиторов.